

延安的女情

美·寶爾丁等著
中西圖書社刊行
全國各大書局經售

美軍應立刻退出中國（社論）
周恩來將軍對目前時局的談話
國民黨當局孤注一擲的失敗（解放日報社論）
陝甘寧邊區徵購地主土地條例草案
全國學生抗議美軍暴行示威遊行特輯
主動與被動更加明白（附圖式）……黎明
絕處怎能逢生（附圖式）……一十
陝甘寧邊區的創造和鞏固……林間
在賀龍的部隊中……李莫聲
一年來的文化……夏衍
論「要什麼給什麼」（文化漫筆）……楊華

本刊重要啓事：
茲因近來物價飛漲本刊自本期起
渝版熱料紙本調整定價如下：
每期定價三〇〇元

預 定
一月四期一二〇〇元
三月十二期二八〇〇元
六月廿四期五〇〇〇元

外埠每期另收郵費十元

本報發行課經售 本埠各大書局均有代售

山要目

VIX • 舒胸爽喉
• 治咳藥糖
凡克司

[illegible]

保侯 蔡武上沙外書四藍趙南基成 趙內江南
 廣中東通清海場馬安州林沙都 洲江津各
 廣中東通清海場馬安州林沙都 洲江津各
 廣中東通清海場馬安州林沙都 洲江津各
 廣中東通清海場馬安州林沙都 洲江津各

西藥部
上海天豐大藥行總經理
公司 藥部
路 號 五 路 林 重 經 特
安 房 容 衆 司
一 六 森 慶 理 約 南

**理化醫療
儀器行**
地址：臨江路中華路
238號新運區 19 號
(即三益生用及廣立旁)

售 樣樣齊全價格低廉
專 一切醫療器械儀器

廠名國各
出品製造自
經售各
步
儀原機材用磅儀原用器供
理化製獸衛天電成嬰外婦均
化藥醫牛平疫藥兒科科有
器備用圖料箱品種料
儀備用圖料箱品種料
驗破皮生磁牙
檢破皮生磁牙
檢破皮生磁牙

中德衛生材料行
地址都郵街新生市場
二弄三十六號

四川大竹縣人 神合張一平(富宗)君鑒

聲勢浩大
雄視山城
萬古流芳

首輪獻映

聯華

雷霆萬鈞
出神入化
並世無儔
赫赫鉅製

有憎恨
的經歷
奉市政府令
禁止私自創票
敬請原諒！
注意

一、**國策**

重隆敵無先優國全時同院戲

連千

和雲

●有愛、有笑

是多大數的人
身受過抗戰
苦難的朋友
們，不可不
看此片。
看不完的接
龍戲。

肉生有命、這是不刷
青年劇人。爲國長征
何等悲壯、
何等殘酷、
是社會腐爛生活逼人

是現時社會的鏡子、
是抗戰過程的寫真、

泰國開映時間：
十一時、四時、七時
唯一開映時間：
十時半、四時半、七時半

來姍萬千
遲姍喚呼
咭百鍾千

山東史
導編
陶金 白楊
演主銜領

有血有
抗戰勝利了
美夢幻滅了

從抗戰中掙扎出來的
朋友，請來回味一下
過去的經歷。

切密

八百壯士

大華牌

美國式裝
軍帽

大華公司出品

年司廠品 銀光面油 比密司佛脫油脂
經公總出 到 比密司佛脫雪花
備興海準 將 比三花霜
籌大上 樣 椰 子 霜 敬請 評較

重慶市學生抗議美軍暴行

聯合會為募集宣傳經費事

衛生署化驗許可證
不修民政
美軍暴行舉國憤慨本會為喚起同胞注意前曾示或遊行茲為貫徹本會此次運動之初旨決繼續完成大會工作不達目的誓不罷休然以本會純屬學生之聯合組織深感經費拮据經決議除發行募捐冊外并商請大公、中央、新民、新華各報社代收捐款尙望各界愛國人士慷慨捐助俾本會會務得順利進行則本會願以此國家前途幸甚此啓

有病治病無病防毒
五淋九主
治五淋白濁
尿道發炎
渾濁不清
等症
藥行明眼
永光
路二九七
號
各大藥房
均有經售

盡善盡美不礙生育

爲國方飛機轟炸救濟物資

董必武同志嚴正抗議

譴責國方此舉爲蓄意封鎖解放區

救濟口岸，迫害待救人民

▲南京十三日電 國方飛機於昨日（十三日）上午九時，在蘇北、魯南、豫東、皖北等解放區，投下大量燃燒彈及高爆炸彈，炸毀救濟物資，並焚燒民房，造成重大損失。董必武同志對此表示嚴重抗議，並譴責國方此舉爲蓄意封鎖解放區，迫害待救人民。

對進犯軍展開牽制戰

蘇魯皖邊游擊隊活躍

晉察冀各線民兵連殲國偽軍

▲蘇北十三日電 蘇北游擊隊在蘇北、魯南、皖北等地區，展開牽制戰，活躍游擊隊，殲滅國偽軍。晉察冀各線民兵連，亦在各地展開游擊戰，殲滅國偽軍。

廿六師六千士兵參加新四軍

蘇聯消息報

論中國時局

指出中國反動派正驅使國家走向半殖民地

▲莫斯科十三日電 蘇聯消息報今日發表評論，指出中國反動派正驅使國家走向半殖民地。評論指出，中國反動派在國方的支持下，正積極準備發動內戰，以達到其半殖民地化的目的。

社論

戲劇運動的出路

戲劇運動的出路

▲社論 戲劇運動的出路，在於與現實生活相結合，在於反映社會現實，在於服務於大眾。戲劇運動不應僅限於藝術形式的追求，而應深入社會，反映現實，服務於大眾。

貴南民主政府

救濟大區民

▲貴南十三日電 貴南民主政府爲救濟大區民，特撥款救濟。政府表示，將盡一切努力，救濟受災地區的人民，以渡過難關。

北大學生又三百休學

要求保障身體自由

▲北平十三日電 北平大學學生，因不滿國方封鎖政策，又三百學生休學，要求保障身體自由。學生表示，國方的封鎖政策，嚴重威脅到學生的身體安全，要求政府立即停止封鎖，保障學生的自由。

美國兩大報著論

評國民黨政府經濟危機

▲美國兩大報著論，評國民黨政府經濟危機，認爲必須中國人民自行解決。文章指出，國民黨政府的經濟政策已陷入絕境，唯一的出路在於中國人民團結一致，自行解決經濟危機。

吉林解放區

完成了土地改革

▲吉林十三日電 吉林解放區，已完成了土地改革，農民生活得到改善。土地改革使農民獲得了土地，增加了收入，生活得到了顯著改善。

軍調部中人員

月中旬後可撤換

▲北平十三日電 軍調部中人員，月中旬後可撤換，以適應新形勢的需要。政府表示，將根據實際情況，對軍調部人員進行調整，以確保其有效運作。

沈崇誨無下文

其友悲憤自盡

▲上海十三日電 沈崇誨案，至今無下文，其友悲憤自盡。沈崇誨的遭遇引起了社會的廣泛關注，但其案件至今未有進展，其友因悲憤而自殺，令人痛心。

戰地拾零

戰地拾零

▲戰地拾零 在戰火紛飛的戰場上，我們看到了許多感人的事跡。戰士們英勇無畏，爲保衛祖國而戰；平民們在炮火中堅強不屈，等待解放。

被俘國民黨將校官

紛函家屬報告平安

▲被俘國民黨將校官，紛函家屬報告平安，並表示將遵守政府政策。這些將校官在戰場上被俘後，均表示願意放下武器，並希望政府能善待他們，讓他們早日回家。

解放區點滴

解放區點滴

▲解放區點滴 在解放區，我們看到了許多新氣象。農民們積極生產，糧食增產；工人們努力工作，支援前線；學生們認真學習，爲建設祖國準備人才。

被俘國民黨軍官介紹

親友們如有信件請交本報轉

▲被俘國民黨軍官介紹 親友們如有信件請交本報轉。本報將盡力轉達，並向政府反映軍官們的訴求。目前，已有許多軍官被俘，他們希望親友們能與他們取得聯繫。

武器是便的朋友

武器是便的朋友

▲武器是便的朋友 在戰爭中，武器是戰士們最忠實的朋友。只有擁有先進的武器，才能保衛祖國，贏得勝利。我們呼籲政府加強武器研發，提高國防力量。

去年九月

去年九月

▲去年九月 去年九月，我們經歷了許多重要的事件。國方發動了多次進攻，但均被我們英勇擊退。我們堅信，在黨和政府的領導下，我們一定能取得最後的勝利。

西定陶及臨海

西定陶及臨海

▲西定陶及臨海 西定陶及臨海地區，已解放。當地人民歡欣鼓舞，紛紛參加游擊隊，保衛解放區。政府將繼續擴大解放區，解放全中國。

戲劇節

力勸

戲劇節，是戲劇界的一件大事。在過去，戲劇節的舉辦，往往是由於某種偶然的機會，或者是由於某種特殊的需要。但是，現在不同了。在抗戰建國的偉大事業中，戲劇節已經成為一種普遍的、經常的、必要的活動。它不僅是戲劇界交流經驗、提高藝術水平的重要途徑，也是廣大觀眾了解戲劇、欣賞戲劇的好機會。因此，我們必須認識到戲劇節的重要性，並積極參加到這個活動中去。

在抗戰建國的偉大事業中，戲劇節已經成為一種普遍的、經常的、必要的活動。它不僅是戲劇界交流經驗、提高藝術水平的重要途徑，也是廣大觀眾了解戲劇、欣賞戲劇的好機會。因此，我們必須認識到戲劇節的重要性，並積極參加到這個活動中去。

「平和」「民主」喚呼我們

——務任的事今者工劇戲——

劇文李

八年抗戰，戲劇工作者不遺餘力，在抗戰建國的偉大事業中，戲劇節已經成為一種普遍的、經常的、必要的活動。它不僅是戲劇界交流經驗、提高藝術水平的重要途徑，也是廣大觀眾了解戲劇、欣賞戲劇的好機會。因此，我們必須認識到戲劇節的重要性，並積極參加到這個活動中去。

在抗戰建國的偉大事業中，戲劇節已經成為一種普遍的、經常的、必要的活動。它不僅是戲劇界交流經驗、提高藝術水平的重要途徑，也是廣大觀眾了解戲劇、欣賞戲劇的好機會。因此，我們必須認識到戲劇節的重要性，並積極參加到這個活動中去。

團結、互助、共進

周楚

戲劇節，是戲劇界的一件大事。在過去，戲劇節的舉辦，往往是由於某種偶然的機會，或者是由於某種特殊的需要。但是，現在不同了。在抗戰建國的偉大事業中，戲劇節已經成為一種普遍的、經常的、必要的活動。它不僅是戲劇界交流經驗、提高藝術水平的重要途徑，也是廣大觀眾了解戲劇、欣賞戲劇的好機會。因此，我們必須認識到戲劇節的重要性，並積極參加到這個活動中去。

在抗戰建國的偉大事業中，戲劇節已經成為一種普遍的、經常的、必要的活動。它不僅是戲劇界交流經驗、提高藝術水平的重要途徑，也是廣大觀眾了解戲劇、欣賞戲劇的好機會。因此，我們必須認識到戲劇節的重要性，並積極參加到這個活動中去。

戲劇節，是戲劇界的一件大事。在過去，戲劇節的舉辦，往往是由於某種偶然的機會，或者是由於某種特殊的需要。但是，現在不同了。在抗戰建國的偉大事業中，戲劇節已經成為一種普遍的、經常的、必要的活動。它不僅是戲劇界交流經驗、提高藝術水平的重要途徑，也是廣大觀眾了解戲劇、欣賞戲劇的好機會。因此，我們必須認識到戲劇節的重要性，並積極參加到這個活動中去。

在抗戰建國的偉大事業中，戲劇節已經成為一種普遍的、經常的、必要的活動。它不僅是戲劇界交流經驗、提高藝術水平的重要途徑，也是廣大觀眾了解戲劇、欣賞戲劇的好機會。因此，我們必須認識到戲劇節的重要性，並積極參加到這個活動中去。

戲劇節，是戲劇界的一件大事。在過去，戲劇節的舉辦，往往是由於某種偶然的機會，或者是由於某種特殊的需要。但是，現在不同了。在抗戰建國的偉大事業中，戲劇節已經成為一種普遍的、經常的、必要的活動。它不僅是戲劇界交流經驗、提高藝術水平的重要途徑，也是廣大觀眾了解戲劇、欣賞戲劇的好機會。因此，我們必須認識到戲劇節的重要性，並積極參加到這個活動中去。

在抗戰建國的偉大事業中，戲劇節已經成為一種普遍的、經常的、必要的活動。它不僅是戲劇界交流經驗、提高藝術水平的重要途徑，也是廣大觀眾了解戲劇、欣賞戲劇的好機會。因此，我們必須認識到戲劇節的重要性，並積極參加到這個活動中去。

戲劇節，是戲劇界的一件大事。在過去，戲劇節的舉辦，往往是由於某種偶然的機會，或者是由於某種特殊的需要。但是，現在不同了。在抗戰建國的偉大事業中，戲劇節已經成為一種普遍的、經常的、必要的活動。它不僅是戲劇界交流經驗、提高藝術水平的重要途徑，也是廣大觀眾了解戲劇、欣賞戲劇的好機會。因此，我們必須認識到戲劇節的重要性，並積極參加到這個活動中去。

在抗戰建國的偉大事業中，戲劇節已經成為一種普遍的、經常的、必要的活動。它不僅是戲劇界交流經驗、提高藝術水平的重要途徑，也是廣大觀眾了解戲劇、欣賞戲劇的好機會。因此，我們必須認識到戲劇節的重要性，並積極參加到這個活動中去。

「家」的人物處理問題

小亞

「家」的人物處理問題，是戲劇創作中的一個重要問題。在過去，戲劇家在處理「家」的人物時，往往存在着一些問題。例如，他們往往把「家」的人物簡單地分為好人與壞人，而忽略了人物的複雜性和多面性。但是，現在不同了。在抗戰建國的偉大事業中，戲劇家必須認識到「家」的人物處理問題的重要性，並採取正確的方法來處理這個問題。

在抗戰建國的偉大事業中，戲劇家必須認識到「家」的人物處理問題的重要性，並採取正確的方法來處理這個問題。在抗戰建國的偉大事業中，戲劇家必須認識到「家」的人物處理問題的重要性，並採取正確的方法來處理這個問題。